

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Katedra Nauk Pomocniczych Historii i Archiwistyki
Biblioteka Zgromadzenia Księży Misjonarzy

zapraszają na wystawę:

Druki ulotne, klocki, konwoluty.

Konserwacja inkunabułów i starodruków z Biblioteki Księży Misjonarzy

16 grudnia 2009 – 25 stycznia 2010

wystawa czynna

w poniedziałki, wtorki, środy 14⁰⁰ – 17⁰⁰

w niedziele 15⁰⁰ – 17⁰⁰

**Muzeum Historyczno-Misyjne Księży Misjonarzy
ul. Stradomska 4, 31-058 Kraków**

Księgozbiór misjonarski jest bardzo zróżnicowany pod względem formy. Związane jest to z długotrwałym kształtowaniem się i pochodzeniem woluminów z różnych kolekcji. Szczególne formy biblioteczne stanowią klocki.

Klocek introligatorski, inaczej druki współprawne, to dwa lub więcej dzieł, z których każdy stanowi jednostkę katalogową, połączonych mechanicznie wspólną oprawą. Połączenie wspólną oprawą wynikało z oszczędności materiałów - dawna książka była dobrem luksusowym. Części klocka dobierano bardziej pod względem formatu, stąd bardzo różne dzieła zawarte w jednym woluminie. Współprawne pozycje przycinano do jednej wielkości, często kosztem druku. W tradycji misjonarskiej klocki introligatorskie zwano zwykle **konwolutami**.

Niezwykle cenny i obszerny dział w Bibliotece misjonarskiej stanowi zbiór **druków ulotnych**. Są one kapitalnym odzwierciedleniem ducha epoki i odnoszą się do najróżniejszych dziedzin życia społeczno-politycznego 2 poł. XVIII w. i I poł. XIX w. Zawierają m.in. listy pasterskie, kazania, sumariusze, mowy pogrzebowe, panegiryki, mowy sejmowe z lat 1766-1794, materiały Komisji Edukacji Narodowej.

Druki ulotne wymagają szczególnej troski ze względu na kiepskiej jakości papier i oprawę, wynikające z codziennego charakteru tych druków. Pomimo zakładanej krótkotrwałości, wydawano je w pięknej szacie edytorskiej.

Wystawa jest częścią wieloletniego projektu, przygotowanego przez bibliotekę, którego zadaniem jest ochrona i konserwacja zabytkowego księgozbioru. W 2009 roku poddano konserwacji pełnej 3 woluminy, natomiast konserwacją zachowawczą objęto 171 starodruków, z których dużą część stanowiły druki ulotne. Prace przeprowadziły konserwatorki dzieł sztuki: Katarzyna Wawrzyniak-Lukaszewicz, Agnieszka Ciesielska i Marta Winiarczyk.